BRABANT MENU

JAARVERSLAG 2025

Voorwoord

2025 was voor Stichting Brabant Menu een jaar om trots op te zijn. Een jaar waarin we als samenwerkende instellingen volwassen werden, zelfstandigheid vormgaven en tegelijkertijd deden waar het ons om gaat: kinderen in het primair onderwijs in Noord-Brabant laten kennismaken met de kracht van podiumkunst.

Met 438 voorstellingen bereikten we ruim 21.500 kinderen in 19 gemeenten. Op scholen, in theaters en culturele instellingen beleefden zij dans, muziek en theatervoorstellingen – soms voor het eerst, en vast niet voor het laatst.

Daarnaast stond 2025 in het teken van verzelfstandiging. We richtten een eigen stichting op, verkregen de ANBI-status en legden onze samenwerking stevig vast in ons bestuursreglement. Daarmee hebben we een duurzaam fundament gelegd voor de toekomst.

We kijken met voldoening terug op een intensief en inspirerend jaar.



Wie wij zijn

Stichting Brabant Menu is een samenwerking van vijf Brabantse gezelschappen die podiumkunst maken voor kinderen in het primair onderwijs. Samen brengen wij dans-, theater- en muziekvoorstellingen naar scholen en culturele instellingen in heel Noord-Brabant.

Behalve aanbieder van voorstellingen is Brabant Menu inhoudelijk gesprekspartner voor scholen en Kunst- en cultuurinkopers. Door samenwerking met Brabant Menu kunnen scholen hun visie op en lange termijnplanning van kunsteducatie vorm en inhoud geven.

In 2025 bestond Brabant Menu uit:

- **Theater Artemis**
- **de Stilte**
- **Philzuid**
- **Schippers&VanGucht**
- **House of Nouws** – eerste helft 2025
- **Oortwolk** – tweede helft 2025

Omdat hun structurele provinciale subsidie weg viel, moesten we in de zomer afscheid nemen van House of Nouws. Op dat moment trad Oortwolk toe tot de samenwerking. De gezamenlijke missie bleef onveranderd: kwalitatief hoogwaardige podiumkunst bereikbaar maken voor álle kinderen in Brabant.

2025: het jaar van verzelfstandiging

Oprichting van de stichting en organisatie

Een belangrijke mijlpaal in 2025 was de officiële verzelfstandiging van Brabant Menu. Waar we eerder als initiatief in de samenwerking opereerden met de Stilte als penvoerder, richtten we dit jaar een zelfstandige stichting op.

Met een eigen bestuur, duidelijke verantwoordelijkheden en vastgelegde afspraken kunnen we nu onafhankelijk opereren, zelfstandig fondsen werven en gericht bouwen aan continuïteit. Dit eerste jaar heeft het bestuur zesmaal vergaderd waar onderwerpen als het gezamenlijk aanbod, financiën, ontwikkelingen in de markt en het toekomstbestendig maken van Brabant Menu op de agenda stonden.

Een belangrijke erkenning volgde met het verkrijgen van de ANBI-status. Hiermee wordt onderstreept dat Brabant Menu een organisatie is met een duidelijk cultureel en maatschappelijk belang.

In de zomer namen we afscheid van onze administratieve project ondersteuner. Hiermee brachten we het aantal fte van de organisatie terug naar 0,6 fte, de uren van de vaste coördinator. Dit was mogelijk door een administratieve, digitale efficiëntieslag.



Bestuursreglement en risicoanalyse

De samenwerking tussen de vijf gezelschappen is vastgelegd in een bestuursreglement. Hierin zijn onder andere taken, bevoegdheden en besluitvorming helder beschreven. Zo heeft de coördinator van Brabant Menu vaste aanspreekpunten voor HR-, financiële, commerciële en algemene zaken en voelt zij zich gesteund op alle vlakken van dagelijkse bedrijfsvoering. De lijnen zijn kort en de bestuursleden goed bereikbaar. Maandelijks vindt operationeel overleg plaats: een moment met de vijf gezelschappen gezamenlijk om praktische zaken af te stemmen.

Het format voor de jaarlijks terugkerende zelfevaluatie van het bestuur is gekozen en staat ingepland.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werk voor Brabant Menu. Zij voerde met externe expertise een uitgebreide risicoanalyse uit. Welke kwetsbaarheden kent onze organisatie? Waar liggen kansen? En hoe zorgen we voor zorgvuldigheid en transparantie en belangrijk: hoe vermijden we belangenverstrengeling?

Op basis van deze analyse zijn heldere protocollen opgesteld die bijdragen aan professioneel en toekomstbestendig werken. Daarmee hebben we in 2025 niet alleen artistiek, maar ook organisatorisch grote stappen gezet. Terugkerende onderwerpen op de agenda zoals de risicoanalyse zorgen voor een vaste plek van fair practice en governance in reflectie en besluitvorming.

Eerste stappen richting fondsenwerving

Om als zelfstandige stichting duurzaam te kunnen opereren, zijn in 2025 de eerste stappen gezet richting fondsenwerving. We verkenden subsidiemogelijkheden van de provincie in de regeling Levendig Brabant en kwamen hierdoor in gesprek met de provincie over mogelijkheden en onmogelijkheden.

Vanaf 2026 krijgt fondsenwerving een vaste plek op de agenda en brengen we potentiële fondsen in kaart. Zo werken we stap voor stap aan een stevige financiële basis die ons in staat stelt om ons bereik en onze impact te vergroten.



Brabant Menu in cijfers

Ondanks de organisatorische veranderingen was 2025 bovenal een rijk speeljaar.

Bereik en spreiding

- **438 voorstellingen**
- **21.533 kinderen bereikt**
- Verspreid over **19 gemeenten** in Noord-Brabant

Meer dan 9.800 kinderen beleefden een voorstelling op hun eigen school. Voor bijna 12.000 kinderen vond de ervaring plaats in een theater of andere culturele instelling. Daarmee brachten we kunst letterlijk dichtbij, én nodigden we kinderen uit om een culturele omgeving te ontdekken.

Voor al deze kinderen heeft Brabant Menu het educatiemateriaal onder de leerkrachten verspreid. Soms was dat digitaal, met verschillende lesbrieven - voor en/of na de voorstelling. Soms was dat met een voorbereidende workshop in de klas of een verwerkende workshop na de voorstelling. Dit kon gerealiseerd worden door additionele financiering van de gezelschappen.

Verdeling naar discipline

- **6.758 kinderen** beleefden een dansvoorstelling
- **4.477 kinderen** bezochten een muziekvoorstelling
- **10.298 kinderen** maakten kennis met theater

Deze verdeling laat zien hoe breed het aanbod binnen Brabant Menu is. Samen zorgen de gezelschappen voor een gevarieerd palet waarin beweging, verbeelding en muziek elk hun eigen plek hebben.

Inspiratiedag 2025

In november organiseerden we een zeer geslaagde Inspiratiedag in CC Jan van Besouw in Goirle. Kunst- en cultuurinkopers, intermediairs en ICC'ers kregen via workshops, presentaties en fragmenten uit voorstellingen een kijkje in de keuken van de gezelschappen. Ook maakten zij kennis met het aanbod voor het komende seizoen.

De belangstelling was groot:

- 54 aanmeldingen
- deelnemers uit 27 verschillende gemeenten

De reacties waren heel enthousiast en betrokken; de gemiddelde beoordeling lag ruim boven de 8. De Inspiratiedag versterkte bestaande relaties en legde nieuwe verbindingen. Het enthousiasme dat daar voelbaar was, belooft veel goeds voor 2026 en de jaren daarna. Een van de kerndoelen van Brabant Menu kreeg hier vorm en inhoud: inhoudelijk verbinder van het primair onderwijs met podiumkunst.

Operationeel

De coördinator zorgde in 2025 voor de dagelijkse uitvoering van Brabant Menu. Naast de administratieve werkzaamheden rond de oprichting van de stichting, lag de focus op het verbinden van kunsteducatie-inkopers, scholen en gezelschappen. Samen met de partners werd het aanbod samengesteld en mooi vorm gegeven. De coördinator verzorgde actieve toegelichting aan intermediairs, ICC'ers en scholen en coördineerde alle boekingen. In afstemming met de gezelschappen werden theaters gehuurd en passende locaties gevonden. Contractadministratie, roostering, tijdig verzenden

van het educatiemateriaal en praktische informatie rond de voorstellingen waren orde van de dag. Na afloop van de voorstellingen werden de facturatie en ondersteuning van de financiële administratie opgepakt. Zo werd het volledige traject, van programmering tot afronding, zorgvuldig, professioneel en overzichtelijk uitgevoerd.



Wat Brabant Menu betekent voor de makers

Voor de gezelschappen binnen Brabant Menu was 2025 een jaar waarin samenwerking direct bijdroeg aan de artistieke praktijk, het bereik en de ontwikkeling van het werk.

Voor **Schippers&VanGucht** ligt de kracht van Brabant Menu in de gedeelde focus op ontmoeting, verbeelding en toegankelijkheid. Door de verbinding met scholen in heel Brabant bereiken zij een publiek dat anders minder vanzelfsprekend met hun werk in aanraking komt. Hun installaties nodigen uit tot actieve deelname. Binnen Brabant Menu krijgen leerlingen de ruimte om niet alleen te kijken, maar onderdeel te zijn van de ervaring en zo anders naar zichzelf en hun omgeving te kijken.

Voor **Philzuid** zit de meerwaarde ook in de gebundelde vraag en de intensieve samenwerking tussen de partners. Die samenwerking vertaalt zich in kennisdeling, onderlinge advisering en gezamenlijke afstemming. Concreet leidde dit tot een groot bereik in de regio. Zo bezochten 648 leerlingen uit Someren en Asten een speciaal georganiseerd concert in Muziekgebouw Eindhoven. Daarnaast speelde Philzuid voor 605 leerlingen in Oosterhout en voor 975 leerlingen in Veghel. Door samen te werken in Brabant Menu kan het orkest flexibel inspelen op vragen vanuit het onderwijs en dichter bij de leerlingen programmeren.

Voor **Theater Artemis** is Brabant Menu een directe en onmisbare verbinding met het Brabantse onderwijs. De samenwerking is concreet en persoonlijk, met korte lijnen en directe feedback vanuit de werkgroepen. Dat maakt het mogelijk om snel te reageren op ontwikkelingen, zoals teruglopende aantallen, en hier gericht op te sturen. Brabant Menu is daarmee geen abstracte schakel, maar een gezamenlijk gedragen praktijk.

Voor **de Stilte** stond het jaar in het teken van een noodzakelijke transitie naar een kleinere, toekomstbestendige organisatie vanwege het wegvallen van de BIS-subsidie. Juist in die beweging bleek de samenwerking binnen Brabant Menu van grote waarde. Er werd actief kennis gedeeld, zowel zakelijk als artistiek, en er was ruimte om elkaar te versterken. Dat was des te belangrijker in een periode met minder speelbeurten. Inhoudelijk kreeg de samenwerking vorm in de coproductie *Ik zie, ik zie, wat jij niet hoort* met Philzuid, voor leerlingen in het primair en gespecialiseerd onderwijs. De openheid in het maakproces en de gelijkwaardige ontmoeting tussen musici, dansers en kinderen tilde de voorstelling naar een hoger niveau.

Voor **House of Nouws** was 2025 een intens en bepalend jaar. Door het wegvallen van meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en de provincie Noord-Brabant werd het gezelschap gedwongen te krimpen. In goed overleg met de partners namen zij na het theaterseizoen 2024–2025 afscheid van Brabant Menu. Brabant Menu hanteert namelijk de richtlijn dat aangesloten gezelschappen voor meerdere jaren mede gefinancierd worden door de provincie.

Tegelijkertijd bood de samenwerking nog een belangrijke mogelijkheid om werk te blijven delen met het Brabantse onderwijs. De voorstelling *Kracht PATS* bleef opgenomen in het aanbod voor seizoen 2025–2026 en bereikte alsnog circa 1.400 leerlingen. Ook *De Grote Kleine Voorleesshow* vond via Brabant Menu zijn weg naar een groot publiek, met meer dan 6.200 bereikte leerlingen.

Voor een klein gezelschap als House of Nouws is het zonder deze samenwerking niet vanzelfsprekend om scholen in heel Brabant te bereiken. Brabant Menu maakte die spreiding en schaal wél mogelijk. De vele speelbeurten boden daarnaast ruimte om de voorstellingen inhoudelijk verder te ontwikkelen.

De bijdrage van House of Nouws in 2025 laat zien hoe Brabant Menu ook in een periode van afscheid van waarde blijft voor zowel makers als publiek.

Voor **Oortwolk** betekende 2025 de start van hun deelname aan Brabant Menu, mogelijk gemaakt door structurele subsidie van de Provincie Noord-Brabant voor de periode 2025–2028. In het najaar speelden zij *Ik niet op jou* voor groepen 7 en 8, als waardevolle aanvulling op hun tournee. Daarnaast groeide *De grote voor schut show* onverwacht sterk binnen Brabant Menu: van een verwachte tien naar tachtig voorstellingen door heel Brabant, uitgevoerd in 2026. Deze groei maakte verdere inhoudelijke



ontwikkeling mogelijk, waaronder het uitbreiden van de cast. Zonder de samenwerking binnen Brabant Menu had deze schaal en verdieping niet kunnen ontstaan.

Gezamenlijk laten deze ervaringen zien dat Brabant Menu niet alleen een platform is voor spreiding en bereik, maar ook een werkpraktijk waarin makers elkaar versterken, ontwikkelen en inspireren.

Financiën

Toelichting behaald financieel resultaat

2025 is het eerste boekjaar van Stichting Brabant Menu, opgericht in januari 2025. In dit eerste jaar bedragen de totale inkomsten € 216.896 en de totale kosten € 227.182. Het tekort van € 10.286 wordt gedekt door een financiële bijdrage van de partners (garantstelling) waarmee het exploitatieresultaat per saldo uitkomt op nihil.

De inkomsten bestaan hoofdzakelijk uit recette-inkomsten uit de verkoop van voorstellingen, afgerekend tegen een tarief van € 8,07 (ex. btw) per leerling. Scholen die deelnemen aan de pilot met busvervoer betalen daarnaast een bijdrage van € 4,00 per leerling. Zaalhuur en techniekkosten ten behoeve van de voorstellingen worden één op één doorbelast aan de deelnemende scholen en werkgroepen. Daarnaast ontvangt Stichting Brabant Menu zowel een verkennings- als een stimuleringsbijdrage van in totaal € 25.603 vanuit Oog voor Impuls, onderdeel van Platform ACCT. Deze bijdragen bieden ruimte om de samenwerking en de organisatie professioneel in te richten.

De grootste kostenposten zijn de inkoop van voorstellingen bij de partners (€ 163.411) en de personeelskosten voor de coördinator en projectmedewerker (€ 53.280). Het werkgeverschap en de salarisadministratie van de coördinator worden verzorgd door Schippers&VanGucht en doorbelast aan Stichting Brabant Menu. Aan het begin van het jaar is de financiële administratie van Brabant Menu overgedragen van de Stilte aan Philzuid.

De liquide middelen bedragen per 31 december 2025 € 35.123. Hiermee beschikt Stichting Brabant Menu over middelen om op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen te voldoen. De openstaande debiteuren per 31 december 2025 (€ 93.960) hangen voornamelijk samen met het moment van factureren in december. Er worden geen problemen met de inbaarheid verwacht. Van de ontvangen financiële bijdrage van de partners ten behoeve van de garantstelling resteert per 31 december 2025 een bedrag van € 19.868 op de balans.

Vooruitblik op 2026

Met de verzelfstandiging als stevig fundament kijken we vol vertrouwen vooruit.

In 2026 richten we ons op:

- uitbreiding van het aantal deelnemende leerlingen, scholen en gemeenten
- verdere professionalisering van de stichting
- structurele fondsenwerving
- verdieping van de samenwerking tussen de gezelschappen
- blijvende aandacht voor kwaliteit, bereik en spreiding

Ons doel blijft helder: zoveel mogelijk kinderen in Noord-Brabant in aanraking brengen met inspirerende en professionele podiumkunst.

Dankwoord

Dit jaarverslag zou niet compleet zijn zonder een woord van dank.

Aan de gezelschappen voor hun artistieke bevlogenheid.
Aan het bestuur voor hun inzet en zorgvuldigheid.
Aan scholen, culturele instellingen, intermediairs en ICC'ers voor het vertrouwen en de samenwerking.
Aan team Oog voor Impuls voor hun vertrouwen in ons onderzoek en daaropvolgende samenwerking.
Aan de gemeenten die cultuur voor kinderen mogelijk maken.

En bovenal: aan de 21.533 kinderen die in 2025 een voorstelling zagen, op het puntje van hun stoel, vol aandacht, verwondering en plezier. Voor hen doen we het.

Functies en nevenfuncties bestuursleden

Adeline van Campen	Secretaris Brabant Menu
	Hoofd educatie Philzuid
Dorine Cremers	Penningmeester Brabant Menu
	Algemeen directeur / bestuurder Schippers&VanGucht
Gitte Brouwer	Bestuurslid Brabant Menu
	Directeur / bestuurder Oortwolk
	Zakelijk leider Het Weeshuis van de Kunst
Irma Bouwman	Bestuurslid Brabant Menu
	Office manager de Stilte
	Interim zakelijk leider BRIK festival
Patrick van der Weijde	Voorzitter Brabant Menu
	Directeur / bestuurder Theater Artemis

Operationeel

Ananda Reijnen	Coördinator

Foto credits

Pagina 2: Jostijn Ligtvoet – Workshop van Theater Oortwolk
Pagina 3: Hans Gerritsen – Blikvangers van de Stilte
Pagina 4: Myriam Van Gucht – De Volle Vuilkar van Schippers&VanGucht
Pagina 6: Kurt van der Elst – Het beste van mij van Theater Artemis
Pagina 7: Focus 22 – Hoor je mij? van Philzuid